

## BIOGRAFIA

Artista e insegnante, svolge la propria attività di pittore, scultore, grafico e designer in libera professione. Fra gli esponenti più rappresentativi dell' arte italiana, è ritenuto uno dei principali maestri toscani contemporanei per i suoi percorsi poliedrici e trasversali in molti campi del sapere allo scopo di un dialogo autentico fra natura umana e universo che la contiene e la nutre, fra filosofia umanistica e postmodernismo, fra genio umano e intelligenza artificiale. Nel 1984 consegue il Diploma di Maestro d'Arte all' Istituto Statale d' Arte di Firenze dove, nel 1986, nuovamente si diploma al corso biennale di Perfezionamento nella sezione di Pittura; giovanissimo studente alterna il suo percorso di formazione artistica con la frequentazione degli studi dei principali maestri toscani, architetti e artisti del secondo dopoguerra come Cecco Ceccherini, Silvio Loffredo, Piero Tredici, Mario Calderai, Pier Niccolò Berardi, Pietro Annigoni. Nel 1990 si diploma all' Accademia di Belle Arti di Firenze e si dedica all' insegnamento privato con occasionali esperienze lavorative nel design di complementi d'arredo, ceramica, tessuti stampati per l' abbigliamento, accessori moda e gioielleria d'autore per alcuni noti brand italiani fra i quali Richard Ginori e Roberto Cavalli. Nel 1992 Rita Levi Montalcini premia una sua opera in occasione di un' evento espositivo a fini benefici presso Villa La Petraia di Firenze . Nel 1997 è fondatore di Rossotiziano Scuola d' Arte a Scandicci, Firenze, che attualmente dirige nel suo ruolo di presidente; Il magazine *International Artists* gli dedica un ampio servizio sul suo lavoro d' artista e insegnante nella sezione *Master Painter of the World, Italy Showcase*. Nel 2014 intraprende nuovamente gli studi e consegue Laurea di II liv. al Biennio Specialistico in Arti Visive e Nuovi Linguaggi Espressivi, Corso di Pittura, all' Accademia di Belle Arti di Firenze. Atleta, ex campione d' Italia di judo, membro dell' Associazione Nazionale Atleti Olimpici e Azzurri d' Italia, ha tratto ispirazione dalle discipline marziali fondendole con le proprie radici umanistiche per il raggiungimento della qualità in ogni attività della vita e dell' arte come principio d' eccellenza. Il rapporto fra arte e judo è un dialogo sempre presente nella ricerca artistica che appare sottoforma di aspetti concettuali che vengono traslati nella materia pittorica o, talvolta, usati come isolate affermazioni di pensiero. Il forte legame con Firenze si riflette da sempre nel suo stile d' artista e nella vita privata per il suo coinvolgimento nelle tradizioni storiche della sua città; è stato calciante di parte bianca per il quartiere di S. Spirito nel gioco del calcio in livrea dal 1985 al 1989.

## SINTESI DELLA RICERCA ARTISTICA

Outsider alla scoperta di nuovi linguaggi visivi della contemporaneità, focalizza i propri interessi sul concetto dell' identità: dalla caduta del muro di Berlino e dei regimi totalitari, sul finire degli anni 80' del Novecento, fino alle grandi recessioni economiche del secondo millennio, il terrorismo internazionale, le grandi trasformazioni sociali legate alla globalizzazione, la creazione e sviluppo dell' intelligenza artificiale fino ai giorni nostri. Nei primi anni del 1990 evolve l' ordinamento spaziale quattrocentesco verso dimensioni contemporanee più tese e instabili che riflettono non soltanto l' esigenza di un' indipendenza stilistica ed esistenziale ma anche di un grido di allarme nei confronti della situazione storica del tempo con la guerra in Jugoslavia, il massacro di Srebrenica e l' assedio di Sarajevo, l' inizio dell' Intifada in Medio Oriente; di questo periodo i dipinti con figure costrette in condizioni di prigionia, chiuse all' interno di spazi angusti come gabbie o box, sovente accompagnate da messaggi leggibili stampigliati sul fondo. Tale presenza testuale manterrà la sua presenza, in modalità diverse, fino alle più recenti testimonianze artistiche perdendo nel tempo la sua significazione fino a divenire residui incomprensibili privi di voce. Con l' affacciarsi del XXI sec. e il crollo delle Torri Gemelle, l' invasione dell' Iraq con la II guerra del Golfo, il protrarsi di sanguinosi attentati terroristici in Europa ad opera di Al - Quaida, gli strumenti

tradizionali della pittura risultano insufficienti per esprimere con la forza necessaria gli avvenimenti del tempo, perciò l' esigenza di ricorrere all' uso sperimentale di alcuni materiali inconsueti come rovi essiccati, ossa animali, farfalle, coleotteri, corde, chiodi o filo spinato per realizzare composizioni ed opere pittorico – plastiche strutturate; rappresentativa di questo periodo una collezione di dodici croci, ognuna racconto di un' umanità contraddittoria, alla deriva, sospesa fra bene e male. Da questo percorso di ricerca sperimentale sui materiali ne scaturirà una visione più allargata del linguaggio visivo, dove i confini fra pittura e scultura e astrazione – figurazione si sfumano verso espressioni di pensiero che si rendono tangibili attraverso opere strutturate con oggetti di scarto come residui di insegne al neon, timoni, vecchi braceri, oppure addirittura contenute in bauli come testimonianze resuscitate da un passato ancora molto attuale, quasi a suggerire una curiosa circolarità del tempo; frequenti i tributi a citazioni cinematografiche o letterarie come nel caso di “ Pelle, tutto il resto non conta”, evento espositivo personale a carattere tematico svoltosi allo Studio Rosai di Firenze nel 2014. L' ultima ricerca artistica si configura in uno stile personalizzato denominato GENS (acronimo di Generative Stratifications Style), frutto di una lunga ricerca sui nuovi linguaggi visivi della contemporaneità, che si avvale di stratificazioni, combustioni e azioni sequenziali di vario tipo sui materiali fino ad ottenere opere plastico – pittoriche chiamate “ transizioni ” nelle quali l' immagine si struttura e scompone a seconda del punto di vista dell'osservatore: tali opere prevedono anche l' uso del riciclo come principio virtuoso che genera valore artistico mediante lo scarto. Rispettivamente ad altre correnti artistiche che hanno usato metodologie simili con materiali di recupero, GENS non ammuccia o affastella sulla superficie residui di oggetti, ne accosta in maniera lineare e descrittiva, neppure usa lo scarto come puro elemento significante ma lo rende parte dell' opera, elemento trasformato che funge da connessione fra pensiero e azione sulla materia, fra estetica e funzione, in modo tale che l' opera finale è espressione tangibile di un pensiero che si può toccare fisicamente, un qualcosa che si manifesta dall' insieme di elementi differenti per natura che formano un corpo unico che assume comunicazione dinamica nello spazio.

- GENS STYLE è stato registrato in copyright in un documento che ne definisce i contenuti di pensiero, azione e comunicazione, presso:
  - SIAE, sez. OLAF, Direz. Gen. Roma / n. repertorio 2017002365.
  - Office of Washington, U. S. A / n. registr. TXu 2-091 -464

## **PRINCIPALI PREMI E RICONOSCIMENTI**

1997: Fiorino d'argento, Salone de' Cinquecento, Palazzo Vecchio, Firenze.

1999: Master Painters of the World, Italy Showcase, International Artist Magazine.

Premio, Fiera Internazionale d' Arte Etruriarte, Venturina, Livorno.

2003: Fiorino d'argento, Salone de' Cinquecento, Palazzo Vecchio, Firenze.

Vincitore del III Premio Nazionale di Pittura e Scultura Città di Novara.

2016: Pinocchio a Collodi 60°, Maestri Italiani della Fondazione Carlo Collodi, Pistoia.

2017: Premio “ Partners”, giuria gallerie, all' Esposizione Triennale di Arti Visive a Roma, Complesso del Vittoriano, come artista più rappresentativo con un' opera raffigurante una croce in rovi, farfalle e corde; ne conseguono servizi sui principali media televisivi nazionali come TG1, TG3, TG5, TG2News, e di stampa su Il Venerdì di Repubblica, Vanity Fair, La Stampa, Il Fatto Quotidiano, L' Espresso, con la partecipazione di noti personaggi del mondo dell' arte e dello

spettacolo come Achille Bonito Oliva, Vittorio Sgarbi, Renzo Arbore, Lucrezia Lante della Rovere, Marina Ripa di Meana, Tea Falco, Jas Gawronski.

2018: Nomina a On. Senatore dell' Accademia Internazionale Medicea per la ricerca artistica, Palazzo Bastogi , Firenze.

## **OPERE IN COLLEZIONI, MUSEI, FONDAZIONI**

GAMeC, Galleria Arte Moderna e Contemporanea, Pisa.

FML, Fondazione Arte Moderna e Contemporanea, Banari, Sassari.

Museo Ideale Leonardo da Vinci / Leonardismi, Vinci, Firenze.

Fondazione Nazionale Carlo Collodi, Pescia, Pistoia.

Chiesa di S. Luigi Gonzaga, predelle della Via Crucis, Ponte a Egola, Pisa.

## **NOTE CRITICHE**

*“Opere, le sue, permeate da una dicotomia sentimentale che echeggia, chiara, soprattutto nelle figure femminili tenute a soggetto, al solito indagate oltre la loro affascinante apparenza in quei versanti interiori ai più sconosciuti ove si depositano le controverse scorie dell'esistenza”.*

( Giovanni Faccenda, 2012 )

*“Segno e materia si articolano nella pittura con la stessa forza espressiva, con un rispetto per la forma che certifica di una ricerca condotta verso quel grumo di emozioni, pensieri e pulsioni che altri chiamano anima: non è la ricerca di un'armonia filtrata nel raccoglimento; si sente che chi dipinge vuol colpire preciso, non dà scarti, e quando aggiunge qualcosa di troppo subito si sente il pleonasma, perché c'è asprezza e lucidità di pensiero, una determinazione ferma dell'immagine che vuole raggiungere”.* ( Nicola Nuti, 1999 )

*“Dopo aver studiato a fondo i grandi Maestri fiorentini, pare avere assimilato da questi la tensione verso una pittura legata alle proprie qualità intrinseche, non trascurando un elemento di considerevole importanza, il disegno”.* ( Miriam Giustizieri, 2009 )

*“La pittura di Tiziano Bonanni tende al ripiegamento e alla riflessione e presuppone un progetto esecutivo su una base concettuale. E' una pittura pensata oltre che agita, Non a caso si fonda sulla funzione analitica e strutturale del disegno, che nel suo caso rimane lo strumento primario di indagine e il principio ordinatore dello spazio e della forma. Anche nelle versioni otticamente più ferme e compatte, Bonanni, ha bensì le sue febbri, le sue combustioni, le sue latenze primordiali tra le quali, sottesa e diffusa, la pulsione all'annullamento, l'attrazione irresistibile – per quanto esorcizzata o sublimata – del vuoto e della morte”.* ( Nicola Micieli, 2004 )

*“Operando nel corpo stesso della figura, non ha bisogno delle sfere simboliche, può aggiungere senza fine, affastellare grazie ad un sovrano controllo tecnico, le più svariate modalità espressive: scolpire, dipingere, disegnare, sconfinare nel ready-made e perfino nell'installazione. In questo potrebbe dirsi barocco, solo che l'attrazione per il non-finito gli si trasforma in aspirazione all'infinito. Riesce quindi, in virtù di un innato (verrebbe da chiamarlo genetico) senso classico a rimanere antico. Ci fa così credere al mito della creazione artistica, per la bellezza intrinseca di questo e non mediante razionali e intellettualistiche persuasioni”.* ( Fabio Norcini, 2014 )

## **PRINCIPALI EVENTI, RECENTE DELL'ATTIVITA' ESPOSITIVA**

Numerose le presenze in Italia con performance ed eventi collaterali come in occasione della *52esima Biennale di Venezia* con *"To Call, To Mind - Start Biennale"*, collezioni tematiche in *"Pelle, tutto il resto non conta"*, presentate in personale allo Studio Rosai di Firenze, rassegne sui linguaggi dell'arte italiana all'estero in *"European Stern"* a Berlino, personali a carattere autobiografico con *"Lottatori"* a cura di *The Italian Fashion and Modelling Industry* nella sede del NYAC a Manhattan.

Nel 2019 ritrae Francesco Moser in occasione della presentazione del film " Scacco al tempo", documentario sulle vita del campione di ciclismo.

## **SOLO EXHIBITION:**

2018 RICICLARTE, personal site – specific in evento collettivo, a cura di Filippo Lotti, Villa Crastan, Pontedera, Pisa.

2014 PELLE , TUTTO IL RESTO NON CONTA, a cura di F. Norcini, Studio Rosai, Firenze.

2012 ESSERI NON ESSERI, Galleria Asterisco, Prato.

2010 LIVES, Nest Gallery, Dallas, Texas, U.S. A.

2009 ANOMALIE, a cura di Art Action per Exhibition Project, Barriera Albertina, Novara.

2007 FULL IMMERSION, Hidron , Firenze.

2005 LINEA DI CONFINE, Sala delle Colonne, Fortezza da Basso, Firenze.

## **GROUP EXHIBITION:**

2018 FRAGILE III / Handle whit care, a cura di Benedetta Spagnuolo, Commenda di Prè, Genova.

2017 ESPOSIZIONE TRIENNALE DI ARTI VISIVE, Roma, Complesso del Vittoriano .

ARTISTI DI RILIEVO NAZIONALE, a cura di L. Carini, Galleria Studio C, Piacenza.

ARTE SALERNO, artista ospite alla Biennale del Tirreno, invito premio " Partners", Triennale di Roma.

2016 QUASI PINOCCHIO, a cura di F. Lotti, Fondazione Carlo Collodi, Pistoia.

THE ARTBOX PROJECT MIAMI 1.0, a cura di Artbox Gallery, Zurigo.

RST OPEN WORK, Villa Vogel, Firenze.

2015 SaturARTE / XX Concorso nazionale d' arte contemporanea, Genova.

2014 PREMIO CITTA' DI NOVARA / artisti invitati .

2013 I BIENNALE ACQUERELLO E DISEGNO, Castello di Levizzano, Modena.

2013 EUROPEAN STERNEN, a cura di Silvia Arfelli, Reuss Galerie, Berlino.

2012 VIA CRUCIS / La Passione di Cristo attraverso le opere di 14 artisti contemporanei, Chiesa di San Luigi Gonzaga, Ponte a Egola, Pisa.

2011 50 PITTORI PER 50 CANTANTI TOSCANI, progetto espositivo itinerante.

Catalogo a cura di N. Nuti, F. Borghini, F. Lotti, ed. Il Masso delle fate, Firenze.

PREMIO COMBAT PRIZE, artisti finalisti, Bottini dell'Olio, Livorno.

2010 MIX ARTE DA VIVERE , Zoe, Firenze.

2008 EXIBITION, a cura di Galleria Carlo Livi 115, Prato, Miami, U.S.A.

ARTISTI TOSCANI NEL XXI SECOLO, Galleria Rotini Arte Contemporanea, Livorno.

Catalogo a cura di Chiara di Cesare, ediz. Carlo Cambi, Firenze.

PHOLIMORPHICA / L'eterno femminile e la spiritualità dell'eros, a cura di G. Ballerini, Villa Vogel, Firenze.

2007 RST 10 YEARS, Palagio Parte Guelfa, Firenze.

KIAF/ KOREA ART FAIR, ref. Galleria Carlo Livi 115, Prato, Seoul.

EXIBITION, a cura di Galleria Carlo Livi 115, Prato, Fisher Island Art Center, Miami, U.S.A.

TO CALL TO MIND/ Start Biennale, 52esima Biennale di Venezia, eventi expo Libreria Mondadori, a cura di Arteforte, Venezia.

L'EROS NELL'IMMAGINARIO CONTEMPORANEO / FML, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Logudoro Meilogu, Banari, Sassari.

2006 N.Y EXPO, ref. Galleria Carlo Livi 115, Prato, New York, U.S.A.

2005 MAESTRI TOSCANI FRA STORIA E CONTEMPORANEITA', Palagio Parte Guelfa, Firenze.

## **PUBBLICAZIONI**

*ITINERARI D'ARTE*, Lalli Editore, Poggibonsi, Siena, 1999  
*LINEA DI CONFINE*, a cura di Nicola Micieli, Ed. Bandecchi e Vivaldi, Pontedera, Pisa, 2004.  
*ARTISTI TOSCANI NEL XXI SECOLO*, Rotini Arte contemporanea Ed. Carlo Cambi, Firenze, 2007  
*50 PITTORI TOSCANI PER 50 CANTANTI TOSCANI*, a cura di F. Borghini e F. Lotti. Ed. Masso delle Fate, Firenze, 2011  
*I BIENNALE DELL' ACQUERELLO E DEL DISEGNO*, a cura di Claudia Baldi, Ed. Percorsi d' Arte, Lucca, 2013  
*TUSCANY CONTEMPORARY ART/ II edizione*, Synersea, WF Edizioni, Lucca, 2015  
*PINOCCHIO A COLLODI/60 Anniversario*, a cura di Filippo Lotti, Ed. della Fondazione Naz. Carlo Collodi, 2016  
*AETERNA*, Start Ed. Roma, 2017

## **COLLEGAMENTI ESTERNI, LINK DI VERIFICA DELLE FONTI**

ITINERARI D' ARTE: <http://www.lallieditore.it/sito/BiblioArteCont.html>

<http://www.bitlanders.com/blogs/itinerari-d-arteverso-la-fine-dell-xxi-secolo/58975>

LINEA DI CONFINE: [http://press.comune.firenze.it/hcm/hcm5353-10\\_6\\_12126-%93La+pittura+toscana+fra+tradizione+e+contemporanei.html?cm\\_id\\_details=18031&id\\_padre=5080](http://press.comune.firenze.it/hcm/hcm5353-10_6_12126-%93La+pittura+toscana+fra+tradizione+e+contemporanei.html?cm_id_details=18031&id_padre=5080)

ARTISTI TOSCANI DEL XXI SECOLO: <https://www.libroco.it/dl/Chiara-Di-Cesare-Cesare-Rotini/Carlo-Cambi-Editore/9788888482699/Artisti-toscani-nel-XXI-secolo/cw539151611211766.html>

50 PITTORI TOSCANI PER 50 CANTANTI TOSCANI: <http://www.massodellefate.it/libro.php?IDLibro=571>

BIENNALE DELL' ACQUERELLO E DEL DISEGNO:  
<http://iltirreno.gelocal.it/massa/cronaca/2016/01/30/news/biennale-dell-acquarello-100-artisti-a-palazzo-ducale-1.12869034>

TUSCANY CONTEMPORARY ART: <http://www.artemagazine.it/old/arte-contemporanea/79329/tuscany-contemporary-art-gli-artisti-e-la-toscana/>

PINOCCHIO A COLLODI : <https://www.ibs.it/pinocchio-a-collodi-60-libro-vari/e/97888894175103>

ESPOSIZIONE TRIENNALE DI ARTI VISIVE A ROMA:<http://www.starteventi.com/editoria/>

Maestri arte/Cecco Ceccherini: <http://paomaggioblog.blogspot.com/2015/12/cecco-ceccherini-torna-porta-romana.html>

Maestri arte/Mario Calderai: <http://www.invaldichiana.com/l-dipinti-di-Calderai-in-mostra-a-Montepulciano>

Premi/Fiorino:<http://www.bitlanders.com/blogs/il-fiorino-moneta-e-prestigioso-premio-a-firenze/58974>

Critici arte/Nicola Nuti<http://www.massodellefate.it/autore.php?IDAutore=223>

Etruriarte/archivio media : <http://ricerca.gelocal.it/iltirreno/archivio/iltirreno/1999/07/18/LB105.html>

Collezioni italiane/archivi: <http://www.aise.it/mostre/la-collezione-centroartemoderna-della-figura-femminile-nellarte-alla-gamec-di-pisa/106068/137>

Collezioni italiane/eventi: <https://www.arte.go.it/event/la-figura-femminile-nellarte-aspettando-lotto-marzo-mostra-collettiva-2/>

Opera 74/profilo artisti: <http://www.opera74.com/categoria-prodotto/artisti/tiziano-bonanni/>

Ars Value/artisti: [http://www.arsvalue.com/webapp/ars\\_risultatiaste/tecniche.aspx?i=12790008](http://www.arsvalue.com/webapp/ars_risultatiaste/tecniche.aspx?i=12790008)

Aste/stime: <https://youtu.be/64IbdSYPx54>

Interviste/personaggi:<http://www.bitlanders.com/blogs/francesco-rulli-film-annex-founder-on-the-nyac-judo-open-cup-and-sports-in-central-and-south-asia/59756>

The magazine for artists by artists from around the world, ediz. 1999 , n.9, pag.68:  
<https://www.internationalartist.com/>

Critici arte/Nicola Miceli:<https://www.artestampaedizioni.it/nicola-miceli/>

Edizioni:<https://www.ilmondonuovo.it/it/00003/6379/81/tiziano-bonanni.html>

Eventi /press:[http://press.comune.fi.it/hcm/hcm5353-10\\_6\\_12126-%93La+pittura+toscana+fra+tradizione+e+contemporanei.html?cm\\_id\\_details=18031&id\\_padre=5080](http://press.comune.fi.it/hcm/hcm5353-10_6_12126-%93La+pittura+toscana+fra+tradizione+e+contemporanei.html?cm_id_details=18031&id_padre=5080)

Eventi/Biennale di Venezia2007:[http://www.exibart.com/exibart.pdf/articolo\\_crea\\_pdf.php?IDNotizia=20264](http://www.exibart.com/exibart.pdf/articolo_crea_pdf.php?IDNotizia=20264)  
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=19990&IDCategoria=222>

Mostre:<http://www.pittorica.org/2010/12/11/50-pittori-toscani-per-50-cantanti-toscani-renessans-art-gallery-firenze/>

Rassegne estere/Berlino: <https://www.ilmittle.com/2013/05/28/european-sternen-berlino/>

Museo Ideale Leonardo da Vinci/Leonardismi: <https://www.museoleonardo.com/node/36>

Eventi/Collezioni/Museo Ideale:<http://www.gonews.it/2014/06/13/il-museo-ideale-presenta-a-firenze-monna-lisa-3-0-riscoperte-e-attualita-fra-arte-e-leggenda/>

Collezioni/Fondazione Collodi:<http://www.arte.it/calendario-arte/pistoia/mostra-quasi-pinocchio-28113>  
<http://www.linealibera.info/tag/tiziano-bonanni/>

Pinocchio nelle canzoni di Beppe Dati:

<http://www.pisatoday.it/eventi/quasi-pinocchio-la-storia-del-burattino-nelle-canzoni-di-beppe-dati-interpretata-da-pittori-toscani-del-xxi-secolo-filippo-lotti-3033480.html>

Premio Partner Triennale:

<http://esposizionetriennalediartivisivearoma.it/mostra-edizione-2017/fotoalbum/premiati/premio-partner-tiziano-bonanni-esposizione-triennale-roma-2017-premiati/>

Esposizione Triennale di Arti Visive a Roma:

<http://esposizionetriennalediartivisivearoma.it>

Media /Servizi televisivi /Settimanali nazionali - Il venerdì diRepubblica:

<http://esposizionetriennalediartivisivearoma.it/media/>

FML/ Museo Arte Contemporanea, Banari – Sassari:

<http://www.banaritradizioniicultura.it/?modulo=contenuti&id=955>

Profilo Autori: [http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona\\_view.asp?id=17122](http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=17122)

Eventi/III Premio Pittura e Scultura città di Novara 2004:

<http://www.lariseria.it/pagine/ARCHIVIO/MANIFEST%20ARCHIVIO/3%20CdN%2004.htm>

Studio Rosai/luoghi e storia: <http://www.agenziainpress.it/news/quelle-cene-con-brunelleschi-vespucci-e-botticelli-a-firenze-rinasce-palazzo-dal-pozzo-toscanelli/>

Critici arte/Fabio Norcini:

<http://1995-2015.undo.net/it/mostra/178426>

Eventi/Riciclarte:<http://www.gonews.it/2018/07/19/presentato-catalogo-riciclarte-conclusione-della-mostra-villa-crastan/>

Villa Crastan, Pontedera 2018: <https://www.youtube.com/watch?v=ZAglSt-zImA>

Fragile III, Handle with care 2018: <http://www.rivistasegno.eu/events/fragile-handle-with-care-iii-edizione/>

Palazzo Bastogi Firenze, nomina Senat. Acc. Int. Medicea, 2018:  
[http://www.consiglio.regione.toscana.it/ufficio-stampa/comunicati/comunicati\\_view?idc=&id=26645](http://www.consiglio.regione.toscana.it/ufficio-stampa/comunicati/comunicati_view?idc=&id=26645)

Ritratto di Francesco Moser 2019: <https://www.linealibera.info/scacco-al-tempo-al-moderno-di-agliana-il-film-documentario-su-francesco-moser/>

Link interviste:

<http://www.italianinsider.it/?q=node/7331>

[http://www.internationalwebpost.org/contents/Tiziano\\_Bonanni,\\_l%E2%80%99artista\\_fiorentino\\_maestro\\_nell%E2%80%99arte\\_del\\_riciclo\\_10826.html#.XGRMebjSLIU](http://www.internationalwebpost.org/contents/Tiziano_Bonanni,_l%E2%80%99artista_fiorentino_maestro_nell%E2%80%99arte_del_riciclo_10826.html#.XGRMebjSLIU)

<http://www.dodicimagazine.com/2019/01/10/bonanni-larte-controcorrente/>

## **CONTATTI:**

Atelier / Largo dei Mille, 18, Scandicci, Firenze.

SPC - *Sviluppo Progetti Creativi* / Via A. Ponchielli, 7, Scandicci, Firenze.

Phone: 0039 - 349.7070980 / 0039 - 334.8278810

Web site: [www.tizianobonanni.it](http://www.tizianobonanni.it)

E. mail: [tzbonanni@gmail.com](mailto:tzbonanni@gmail.com)

.